

Kuvataidearvostelu: Jälkiminimalistit Antti Nyysölä ja Päivikki Alaräihä tuovat modernismiin tuoreita näkökulmia

Tutut neliöt ja ruudukot saivat uusia ilmeitä

Antti Nyysölä ja Päivikki Alaräihä 19.6. saakka Galerie Anhavassa (Fredrikinkatu 43).
Ti-pe 11-17, la-su 12-16.

GALERIE Anhava päättää kevätkautensa esittelemällä kaksi lähinnä jälkiminimalismiin lukeutuvaa taiteilijaa, Antti Nyysölä (s.1982) ja Päivikki Alaräihän (s.1981).

Kumpikin käsittelee teoksissaan modernismin myöhäisvaiheen peruselementtejä, neliöitä ja ruudukkoja, mutta uusista ja toisilleen vastakkaisista näkökulmista. Nyysölä on valinnut maalaus pohjaiseen aaltopellin ja aaltopahvin yhdistelmän, mi-



Antti Nyysölä: Nimetön, 2016, sekatekniikka.



Päivikki Alaräihä: Tawny White, 2016, akryyli.

kä tekee hänen teoksistaan korostetun aineellisia. Monitasoiset ruudukot kantavat muistumia modernin taiteen kultaajoista, arkiset materiaalit ja spraymaalien käyttö puolestaan liittävätkin ne katutaiteeseen.

NYYSÖLÄN maalaukset eivät ole järjestyttävän omaperäisiä, mutta ne ovat meheviä ja hyvin tehtyjä. Sama koskee hänen suuri-kokoisia taiteilijakirjojaan, joiden kollaasimainen rakenne ja rähjäisyys ovat omiaan laukaamaan liikkeelle runsaita assosiaatioita.

Alaräihän abstraktiot ovat täydellinen vastakohta Nyysölä-

urbaanille karheudelle. Hän viihtyy vaaleiden värien ja hiuksenhienojen sävysiirtymien parissa. Jokainen yksityiskohta on merkityksellinen, niin maalauksen sisällä kuin sen ulkopuolella.

Tämä näkyy hyvin gallerian kellarin moniosaisessa installaatioissa, jonka lähtökohtana ja aiheena on kyseinen tila ja sen ominaisuudet.

Näin pitkälle viritetty ilmaisu toimii parhaiten silloin kun se saa riittävästi ilmaa ympärilleen. Nyt ripustus vaikuttaa paikoin ahtaalta eivätkä kaikki teokset tunnu pääsevän esiin parhaalla mahdollisella tavalla.

Timo Valjakka