



Yksityiskohta Päivikki Alaräihän näyttelystä, kuvassa akryylimaalaus Sisällä (2015).

## Tila ja teokset vuorovaikutuksessa

### Arvio: näyttely

**Päivikki Alaräihä:** Hillittyjä järjestyksiä  
Punavuoressa 30. 8. saakka galleria  
Sinnessä (Iso Roobertinkatu 16). Ti-su  
11-17.

**VAIKKA** valkoseinäinen, tasavaloinen galleriatila ei koskaan ole neutraali tausta taiteelle, tilan ominaisuudet ja arkkitehtuuri pyritään yleensä sulkemaan katsojien ulkopuolelle tai ainakin sen marginaaliin.

Kuvataideakatemiasta tänä vuonna valmistunut Päivikki Alaräihä (s. 1981) toimii toisin. Näyttelyssään hän nostaa teoksiaan ympäröivän galleriatilan keskeiseen rooliin. Hän tekee tämän korostamalla teostensa ja tilan vuorovaikutusta.

Hienovireinen ja kaunis näyttely koostuu seitsemästä pelkistetystä abstraktista maalauksesta ja kahdesta seinänmittaisesta maalausinstallaatiosta, jotka toimivat sekä itsenäisinä teoksina että arkkitehtuuria tarkastelevina aksenteina. Tyhjää tilaa on runsaasti, mutta teosten esillepano tekee myös siitä näyttelyn aktiivisen osan.

**KOKONAISVALTAISEN** luonteensa vuoksi *Hillittyjä järjestyksiä Punavuoressa* pitää kokea omin silmin ja oman kehon kautta. Valokuvat tai sanallinen kuvailu eivät yllä lähellekään näyttelyn välittämää kokemusta, jonka oleellisiin ainesosiin kuuluu myös sen jokaisesta yksityiskohdasta välittyvä tarkkuus.

Timo Valjakka