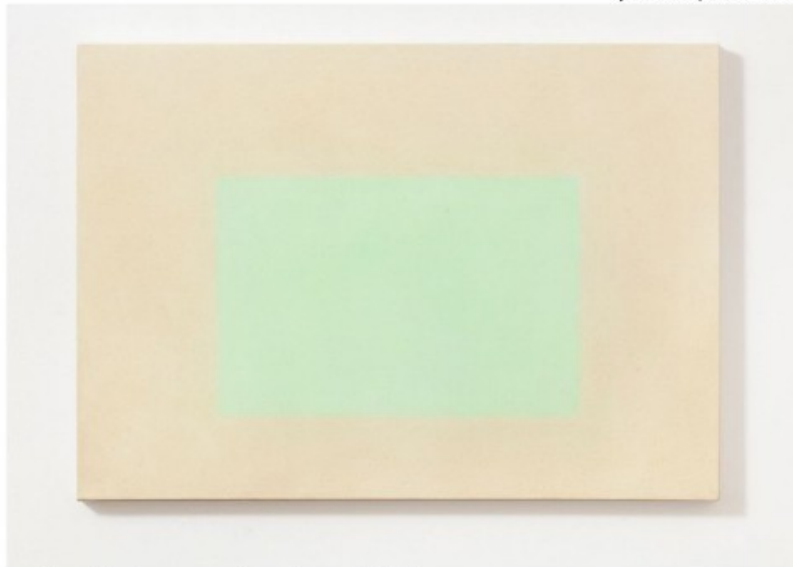


Näyttelyarvostelu: Päivikki Alarähän teokset ovat nautittavan tarkkoja

JUSSI TIAINEN / GALERIE ANHAVA



Toukukuu-näyttelyn teosten nimet vaihtuvat päivittäin.

Herkkävireinen näyttely mittaa tilaa ja aikaa

NYKYTAIDE

Päivikki Alarähän: *Toukukuu*
26.5. saakka Galerie
Anhavassa (Fredrikinkatu 43).
Ti-pe 11-17, la-su 12-16.

PÄIVIKKI ALARÄHÄN (s. 1981) yksityisnäyttely *Toukukuu* Galerie Anhavassa on kokonaistaide-teos, jonka katsominen vaatii aikaa ja tarkkaavaista mieltä.

Näyttely on ripustettu siten, että suuret valkoiset seinät on jätetty tyhjiksi. Teokset on sijoitettu nurkkiin ja ovenpieliin, joista ne aktivoivat paitsi katsojan liikkeitä myös koko näyttelytilan, joka tyhjyydestään huolimatta on harvoin tuntunut näin täydeltä.

ESILLÄ on yksitoista abstraktia maalausta, jotka väripintojensa äärimmäisen herkkävireisten erojen vuoksi näyttävät lähes yksivärisiltä tai täysin aineettomilta, kuin ilmassa leijuilta.

Ne ovat nautittavan tarkkaa työtä, yksinkertaisia ja selkeitä.

Alarähän lähtökohdat ovat minimalismissa. Hän tietää, että kun maalauksessa itsessään on vähän nähtävää, katse suuntautuu kaikkeen mitä sen ympärillä on, käytännössä toisiin esillä oleviin teoksiin sekä arkkitehtuurin yksityiskohtiin. Hänen versionsa minimalismista ei kuitenkaan pysähdy gallerian seinien sisään: mukana on myös ikkunateippaus, johon leikattu aukko kytkee näyttelyn vastapäisen talon seinässä olevaan "löydettyyn maalaukseen" ja edelleen kaupunkitilaan.

SIINÄ missä maalaukset kytkeytyvät toisiinsa ja tilaan, Alarähän niille antamat nimet liittä-

HANNA HUITU / GALERIE ANHAVA



Näkymä Päivikki Alarähän näyttelystä. Teokset ovat valmistuneet 2019.



Ikkunateippausteos laajentaa näyttelyn kaupunkitilaan.

vät ne aikaan. Teosten nimet ovat peräisin Suomessa käytettyjen kalentereiden nimipäivistä ja vaihtuvat joka päivä.

Nimien systemaattinen vaihtuminen tekee näyttelyn kesto- ja sen aukiolopäivistä näyttelyn käsitteellisen osan, pienen fragmentin ajan loputtomaan virtaan.

Timo Valjakka